**Faculty Club, Leuven: Opening van de tentoonstelling “Flat space” door Thomas Lefèvre, zondag 26 februari 2023, 16h)**

**Bert Demarsin**

Dames en heren, beste vrienden, kunstliefhebbers, hier verzameld op deze zondagnamiddag. Welkom in de Faculty Club, welkom bij Flat Space !

Zullen wij het vandaag eens over de ruimte hebben, over de *space*? Meer bepaald over de *flat space* de vlakke ruimte, zoals die beschreven wordt in de Euclidische meetkunde, de vlakke ruimte die staat tegenover de gekromde ruimten, waarin afstanden en/of hoeken geen betekenis hebben, de gekromde ruimten uit de niet-euclidische meetkunde die kan beschreven worden door gebruik te maken van de Riemann-meetkunde.

Ik zie sommigen ietwat vertwijfeld kijken. Vragend…., hier en daar misschien zelfs lichte paniek.

Nee beste toehoorders, u heeft zich niet vergist. U bent hier niet bij de jaarvergadering van de meetkundigen, het had gekund, want die vergaderen ook rond deze tijd, hier een beetje verder, op de Arenbergcampus. U bent ook niet bij de grote conferentie van de *European society of cosmologists*, waar ze zich buigen het universum, over hoe de ruimte in tegenstelling tot de aarde niet rond maar vlak is, of toch zo goed als.

Nee beste publiek, ik mag u vandaag meenemen naar een heel ander universum, een artistiek universum, meer bepaald dat van Thomas Lefevre. Ook in dat Thomasiaanse universum krijgen afstanden en hoeken een andere betekenis. En ook voor dat Thomasiaanse universum was mijn referentie aan die wiskundigen en kosmologen, aan die onderzoekers en wetenschappers van zo-even nog niet zo gek of misplaatst. Want dames en heren, Thomas Lefevre onze kunstenaar die hier vandaag centraal staat, is ook wetenschapper, ook een onderzoeker.

Hij voert momenteel immers zijn doctoraatsonderzoek uit aan de KU Leuven, meer bepaald aan het Centrum voor Rechtsmethodiek, mij welbekend, aangezien ook ik daar inmiddels reeds heel wat jaren geleden de stiel leerde. Toch is Thomas Lefevre geheel en al gebeten door het artistieke. Dat merk je zelfs in zijn juridische doctoraatsonderwerp, een rechtsvergelijkende studie naar het internationale bruikleenverkeer van cultuurgoederen voor tijdelijke tentoonstellingen. Maar als ik u Thomas mag voorstellen, wil ik beginnen bij het begin, bij zijn geboorte op 27 maart 1998, in Lier. Tegenwoordig heeft hij Lier al lang verruild voor het Vlaams-Brabantse Dworp, in de buurt van Halle, de stad waar hij ook school liep in het Heilighartcollege en waar ook zijn kunstenopleiding startte, aan de Stedelijke Academie, Campus Meiboom. Na Halle, kwam Leuven, voor een rechtenopleiding. Daarnaast bracht Leuven voor Thomas ook de tijd en de ruimte om zich tussen het studeerwerk door al schilderend te verdiepen in de geschiedenis en technieken van de beeldende kunst. Belangrijk voor zijn artistieke ontwikkeling was de periode van september 2021 tot november 2022, toen Thomas een van de *artists in residence* was in BAC ART LAB, een werkplaats voor hedendaagse kunst aan KU Leuven.

Dames en Heren, omdat ik niet weet of u BAC ART LAB kent, zie ik het als mijn plicht die bijzondere plaats, toch even te duiden. BAC ART LAB is een prachtig initiatief, gelegen in het Leuvense stadscentrum in het oude Bacteriologisch instituut, een bijzonder monument en stukje universitair erfgoed dat zo een verfrissende, creatieve nieuwe invulling krijgt. Het is een fascinerende plek die ruimte biedt voor creatie, presentatie en ontmoeting, een multidisciplinaire omgeving die open staat voor studenten en personeelsleden van Associatie KU Leuven om er te werken aan beeldende en audiovisuele kunsten, podiumkunsten, geluidskunst en ontwerp. BAC ART LAB staat voor talentontwikkeling, uitwisseling en experiment. De focus ligt er op artistieke trajecten op het snijvlak van kunst en onderzoek. Zo is BAC ART LAB een huis voor kunst en wetenschap. En dat brengt ons weer tot die wetenschapper, tot die onderzoeker die Thomas Lefevre niet alleen als jurist maar net zoveel als kunstenaar is. Graag wil ik u dat vandaag laten ervaren, door u mee te nemen in zijn artistieke universum, in zijn *flat space*. Heel wat van de werken die u vandaag ziet zijn het resultaat van zijn zoekende en experimenterende creëren in BAC ART LAB. Sommige kon u al eerder bewonderen bijvoorbeeld vorig jaar tijdens de 30e editie van Ithaka, kunstenfestival in Leuven, tijdens de BAC ART LAB Open studio’s of ook in de voorbije novembermaand op de internationale Beurs voor hedendaagse kunst art3f in Brussel. Diezelfde beurs zal Thomas en zijn werk spoedig overigens ook naar Parijs brengen, omdat hij zo ik begrijp ook voor het Franse luik ervan, in *le Grand Palais* aanvaard werd.

Vandaag kan u hier in de Faculty Club 22 van zijn werken bewonderen: werken uit de recente BAC ART LAB-periode, maar ook vroegere werken waarmee zijn recentere creaties in dialoog gaan. Graag licht ik er voor u zo dadelijk enkele uit.

Alvorens we dat samen doen, wil ik eerst nog iets vertellen over de betekenis van zijn werk en over zijn artistieke aanpak. Toen ik Thomas vroeg die te beschrijven vertelde hij mij bovenal van de visualiteit van zijn werk te willen vertrekken. “*Mijn werk is in de eerste plaats een visueel gegeven en laat zich derhalve moeilijk verwoorden*”, zo klonk het. Als je me vraagt mijn schilderijen naderhand te beschrijven en allerhande verklaringen te formuleren, dan zijn die verklaringen vrees ik van hetzelfde bedenkelijke niveau als die van een psychoanalist die zijn eigen diagnose stelt. Dus dames en heren, als u zo dadelijk rustig de tentoongestelde oeuvre gaat ontdekken, laat dan de visuele ervaring, de blik en het kijken dus primeren. Een instructie van de meester zelf, dus wie ben ik om anders te beweren.

Wel, laat ons dan kijken! Wat zien we als we de visualiteit van zijn werken, het geheel van vlakken en lijnen, tot ons laten komen? Ik zie weer een onderzoeker. Ik zie een kunstenaar die zoekt, die beproeft hoe ruimte vlak kan worden afgebeeld. *Flat space*, weet u wel. Sta me toe uw kijken wat te richten. U kent allemaal het vierkant, de rechthoek, de cirkel en de driehoek, de zogenaamde vlakke figuren die u in het werk van Thomas terugvindt, maar die u bij goed kijken meteen ook anders ervaart: vlakke figuren worden ruimtefiguren: een kubus, een balk, een piramide, een cilinder, een kegel, een bol. 2D wordt 3D, ruimte maar dan toch vlak en bovendien met een twist. Gedurende eeuwen ging de Westerse schilderkunst aan de slag met het lineaire perspectief, waarin ruimte wordt bepaald door een vast punt aan de einder, het vluchtpunt. Sinds de negentiende eeuw hebben beeldende kunstenaars gezocht naar andere manieren om ruimte af te beelden onder impuls van de uitvinding van de fotografie, enerzijds, en beïnvloed door niet-Westerse kunst, anderzijds. Het werd al snel duidelijk dat er betere manieren zijn om ruimte-ervaring weer te geven. Immers, het lineaire perspectief creëert enkel een illusie van diepte. Het is dan alsof we vanuit een raam naar de afgebeelde wereld kijken, maar zonder eraan deel te nemen. Thomas gaat met zijn werk niet voor illusie, maar voor sensatie, geen representatie, maar een ervaring van ruimte die ons meer in het werk betrekt, die ons ertussen plaatst. Dat is voor mij de essentie van Thomas zijn *flat space*, zijn zoektocht naar andere manieren om ruimte af te beelden.

Een mooi voorbeeld is het ***Stilleven met verwijzing naar een wijnglas*.** Een olieverf en acryl op multiplex. Het bestaat uit twee delen: kleiner rechthoekig paneel en langwerpig zeshoekig paneel. Samengevoegd zien we een interieur met stillevens. Zoals u zal zien zijn van het langwerpig paneel de oorspronkelijke hoeken afgesneden. Het geeft een bijzonder ruimtelijk effect. De perspectieflijnen vallen immers samen met de rand van het paneel en snijden elkaar dan in verschillende vluchtpunten die buiten het kader van het schilderij liggen. Zo wordt het gevoel van ruimte versterkt en sta je niet vanuit één punt te staren in een interieur waar je verder van uitgesloten bent. Als toeschouwer bewegen wij ons als het ware in de ruimte die door het schilderij is ontstaan. Thomas zijn ruimte-experimenten vindt u in de hoofdvleugel van de Faculty Club.

Toch zal u zien dat het vandaag niet alleen gaat om werken die kunnen gezien worden als de zonet beschreven ruimte-experimenten. Ga zeker ook eens kijken in de West-Wing. Daar zal u werken vinden die we in essentie als lijntekeningen kunnen aanmerken. Een lijntekening is een afbeelding die bestaat uit duidelijke rechte of gebogen lijnen tegen een (meestal effen) achtergrond, zonder gradaties in schaduw (duisternis) of tint (kleur) om zo tweedimensionale of driedimensionale objecten weer te geven. Met zijn lijntekeningen start Thomas in zekere zin bij de absolute basis: immers wellicht is het meest fundamentele element van kunst de lijn. De lijn is de rode draad van de kunstgeschiedenis, van de grotschilderingen in Lascaux tot de vrouwen en stieren van Picasso. Ondanks haar eenvoud zijn de mogelijkheden grenzeloos. Een belangrijk kenmerk van een lijn is dat deze de rand aangeeft van een tweedimensionale (platte) vorm of een driedimensionale vorm. Met een omtrek kan een vorm worden aangegeven en met contourlijnen een driedimensionale vorm.

Een goed voorbeeld zijn de kreeft-tekeningen, waarvan er ook eentje in de tentoonstelling is opgenomen. Met het verwerken van een kreeft in zijn werk plaatst Thomas zich natuurlijk in een grote kunsthistorische traditie, de traditie van de Noord- en Zuid-Nederlandse 17e eeuwse stillevens, met een dode, gekookte kreeft in de hoofdrol. Dat ze dood is merkt u aan de rode kleur. De werken krijgen meteen iets morbide als u erover nadenkt. Een *nature-morte*…letterlijk. Niet bij Thomas. In zijn lijntekening, gemaakt op fluweel, is de kreeft ook klaar om opgediend te worden maar ver van morbide. Het spel van zwierige lijnen geeft de indruk dat het prima gaat met de kreeft. Ze swingt als het ware bijna van het bord en zo lijkt het leven met vrolijkheid de dood te overwinnen. De kreeft als combinatie van vrouwelijke weekheid en mannelijke agressie is natuurlijk ook een geliefd erotisch thema, denk maar aan de manier waarop ze bij de grote schelm Dali voorkomt, of recenter bij Jeff Koons. Of Thomas Lefevre een even grote schelm is die met dit werk ook erotische bedoelingen heeft weet ik niet. Ik stel voor dat u het hem straks zelf even vraagt.

Ik sluit af met hem van harte te feliciteren met deze eerste solotentoonstelling en kijk uit naar alle het nieuwe wat met al zijn onderzoeken nog zal volgen, artistiek, maar ook voor zijn doctoraat ! Immers Thomas, we bezochten samen de Hockney tentoonstelling in Brussel en wat me toen meteen bijbleef waren diens woorden. "*We live in an age where the artist is forgotten. Above all he is a researcher.*" Dat geldt zeker ook voor jou Thomas.

Proficiat met je eerste solotentoonstelling!