

## FARHIWET MEBRAHTU

Farhiwet Mebrahtu, geboren in 1995 in de hoofdstad van Tigray, Mekelle, ging naar de Hatze Yohannes School en de Hatze Yohannes High School. Ze studeerde drie jaar schilderkunst aan het Tigray College Art Center van 2017 tot 2019, waar ze afstudeerde. In 2020 ging Farhiwet naar de Alle School of Fine Arts and Design Center aan de Universiteit van Addis Abeba, waar ze in 2023 afstudeerde. Haar kunst richt zich vaak op het benadrukken van de belangrijke positie en rol van vrouwen in de samenleving en op het creëren van prachtige abstracte landschappen geïnspireerd door de natuur. Farhiwet gebruikt voornamelijk acryl- en olieverf, samen met verschillende materialen zoals sponzen, messen, penselen en materiaalsoorten zoals papier, zand en stoffen in haar creatieve proces.



## MEWDED DAGNACHEW

Kunstenaar Mewded Dagnachew, geboren in 1993 in Addis Abeba, Ethiopië, behaalde een diploma in de beeldende kunst aan Entoto Technical and Vocational Educational Training College in dezelfde stad. Na drie jaar verschillende cursussen te hebben gevolgd, studeerde hij in 2014 af met een focus op schilderen. Mewded werkt nu fulltime als studiokunstenaar en heeft de afgelopen jaren deelgenomen aan talloze tentoonstellingen met verschillende kunstenaars.

In zijn eigen woorden legt de kunstenaar uit dat het zijn doel is om schilderijen te maken die niet alleen resoneren met hemzelf, maar ook met kijkers, die de schoonheid vastleggen die gevonden kan worden in de ruïnes van samenlevingen. Voordat hij aan een nieuw werk begint, verdiept Mewded zich in onderzoek naar de specifieke ruïnes die hij wil afbeelden en gebruikt hij levendige streken om deze oude samenlevingen weer tot leven te brengen op het doek. Met zijn kunst probeert hij lang vergeten culturen nieuw leven in te blazen en hun ontwerpen, ideeën en levenswijzen te bewaren voor toekomstige generaties. Uiteindelijk dienen de kunstwerken van Mewded als een stem voor hen die door de tijd het zwijgen is opgelegd.



## K'BROM SEYOUM

K'brom Seyoum, geboren in 1992 in de Tigray regio van Ethiopië, is een interdisciplinair beeldend kunstenaar die woont en werkt in Addis Abeba, Ethiopië. Hij studeerde af aan de Tigray Kunst Academie in 2017 en behaalde zijn BA aan de Alle school of Fine Arts aan de Universiteit van Addis Abeba in 2022. Seyoum's creatieve werk omvat drukwerk, acryl- en olieverf schilderijen, maar ook multimediale materialen zoals videokunst, fotografie en gevonden voorwerpen. Zijn kunst gaat over thema's als identiteit, ontheemding, migratie, oorlog en de ingewikkelde relatie tussen mensen en hun omgeving. Seyoum's werk werd tentoongesteld op verschillende tentoonstellingen in Ethiopië en hij heeft deelgenomen aan talloze workshops. Hij ontving een prijs op het Tigray Cultureel Festival en Competitie en is lid van de Ethiopische Kunstvereniging sinds 2020. Door zich te wijden aan zijn passie streeft K'brom Seyoum ernaar om een positieve basis te creëren voor toekomstige generaties.



## MIKIYAS SINTAYEHU

Mikiyas Sintayehu werd geboren in 1998 in Addis Abeba, Ethiopië. Hij behaalde zijn bachelordiploma in 2023 in Interdisciplinaire Beeldende Kunsten aan de Addis Abeba University Alle School of Fine Arts and Design. Hij heeft ook een diploma in Fine Arts van Entoto Polytechnic College, Addis Abeba (2018). In 2022 had Mikiyas zijn eerste solotentoonstelling getiteld Reflections in Atmosphere Gallery, Addis Abeba. Hij heeft ook deelgenomen aan groepstentoonstellingen op verschillende locaties in Addis Abeba, waaronder de Brazil in Addis Cultural Space (Cube, 2023); Alliance Éthio-Française Gallery (Impression of Time, 2023); Hyatt Regency Hotel (Faces, 2021); AAU, Alle School of Fine Arts and Design Gallery (The Tales of Rodari, 2020); Entoto Polytechnic College (Graduation Exhibition, 2018). Mikiyas Sintayehu is een studiokunstenaar gevestigd in Addis Abeba. Door middel van zijn experimentele schilderijen blijft Mikiyas de effecten van technologie op het sociale leven en de persoonlijke ruimte van mensen, meestal van zijn generatie, onderzoeken.

## KOEN FILLET

Met een carrière van drie decennia in de journalistiek en als presentator van radio talkshows, heeft Koen Fillet de overstap gemaakt van een wereld verzadigd van geluid en spraak naar de serene stilte van het schilderen. Geïntregeerd door de overblijfselen van menselijke activiteit, vindt Koen fascinatie in de schijnbaar onbeduidende objecten die achterblijven - louter echo's van onze aanwezigheid. Zijn artistieke verkenningstocht gaat over de complexiteit van de menselijke vorm, van de fijne kneepjes van het gezicht, de handen en het lichaam tot de verhalen die op hun oppervlak geëst zijn. Door zijn werk nodigt Koen de kijkers uit om na te denken over de schoonheid en vergankelijkheid van het leven. In de stilte van het schilderen, temidden van de kakofonie van het dagelijkse bestaan, vinden we troost en ruimte voor reflectie.



## SVEN VAN DORST

Sven Van Dorst zette zijn eerste stappen in de schilderkunst in zijn tienerjaren in het atelier van Maarten Boffé in Antwerpen. Gefascineerd door historische schildertechnieken zou hij de daaropvolgende jaren in onder andere Florence en Cambridge de oude meesters bestuderen en hoe hij die kennis kon vertalen naar zijn eigen originele kunst. Daarbij gingen theorie en praktijk altijd hand in hand. Deze weg leidde ertoe dat Sven niet alleen schilder werd, maar ook restaurateur en publicist over de materialen en technieken van meesters als Jan Brueghel, Daniel Seghers en Goossen van Der Weyden. Sven's schilderijen zijn geworteld in de schildertraditie van Vlaamse Meesters, maar zijn ook een spiegel van het heden. De schoonheid of lelijkheid van de wereld om ons heen speelt altijd de hoofdrol in zijn werk. Dit zijn bijvoorbeeld de fragiele vleugels van een vlinder, de glans op een Koreaanse keramische beker of de dauwdruppels op een druiventros. In zijn ambitieuze gespreksstukken transposeert Sven verhalen als De val van Icarus naar onze hedendaagse maatschappij. In dit grootschalige werk wordt het stedelijke landschap van Leuven het decor voor een universeel verhaal over trots in een stad die bruist van ambitie. Neem de tijd om alle details in je op te nemen en je eigen verhaal te creëren.



## ASTRATAMARIAM DEREJE

Asratemariam Dereje werd in 1999 geboren in Addis Abeba, de hoofdstad van Ethiopië. Hij studeerde aan het Pushkin cultureel centrum in Rusland en de Enlightenment Art Academy voordat hij naar de Addis Abeba University's Alle School of Fine Arts and Design ging. Als kunstenaar vond Asratemariam het een waardevolle ervaring om opgevoed te worden door een ouder individu en beïnvloed te worden door hun perspectieven en overtuigingen. De artistieke stukken en filosofieën die hem omringden toen hij opgroeide, hebben gediend als een belangrijke inspiratie voor zijn werk. Zijn werk staat bekend om zijn realistische en moderne expressieve stijl en weerspiegelt deze invloeden.



## YARED HAILEMICHAEL

Yared Hailemichael ging naar de Alle School of Fine Art van de Universiteit van Addis Abeba. Hoewel hij al van jongs af aan probeerde te schilderen, studeerde hij drie jaar lang schilderkunst in de reguliere school van het Tigray Art College, waar hij in 2019 afstudeerde. In 2020 verhuisde hij naar Addis Abeba en studeerde de volgende 4 jaar aan de Alle School of Art, waar hij dit jaar afstudeerde met een diploma in schilderen. Yared heeft deelgenomen aan een aantal groepstentoonstellingen, waar hij schilderijen liet zien die een verscheidenheid aan thema's weerspiegelen, evenals de geschiedenis, filosofie, cultuur en manier van leven van de buurt waar hij opgroeide. Hij is gespecialiseerd in abstracte portretten en werkt in verschillende media, voornamelijk acryl en olieverf, vaak met gebruik van collagetechnieken en verschillende benodigdheden. Yared heeft ook geluidskunst, performances en installaties gemaakt als aanvullende vormen van artistieke expressie.



# THE ART SPACE

The Faculty Club Leuven

MAY  
NOV **24**

Opening 26 May 2024

Faculty Club Leuven & Ethiopian Art Conservation Program hebben het genoegen u de tentoonstelling "Kunst-kamer | Art Space" voor te stellen.

In de tentoonstelling Kunstkamer krijgt de bezoeker een unieke kijk in de wereld van acht verschillende hedendaagse kunstenaars. Elke kunstenaar werkt met zijn eigen materialen, inspiraties en verbintenissen rondom zijn eigen leefwereld. Ieder bevindt zich op een ander levensmoment, geografische locatie en verscheidt zich in het gebruik en interpretatie van kunstenaarsmaterialen. De toeschouwer wandelt letterlijk binnen in de kamers van de kunst en haar schepper. Deze selectie van Belgisch - Ethiopische kunstenaars is uniek in grootte en brengt een nieuwe perceptie van het verleden en heden in een intercontinentale setting.

[www.yourartspacegroup.com](http://www.yourartspacegroup.com)



ethiopian art  
conservation  
program

Faculty Club  
Nice to meet